José Machiavelo - Poeta Arecibeño
Por Fernando Delgado

¡Cuántas veces, tantos compueblanos hemos oído el nombre de la plazuela Machiavelo, donde antaño se tomaban las "cariocas" que nos llevaban al Coto, sin tener idea de quién fue dicho personaje ¡

Un artículo del periodista **Víctor González Cándamo,** encontrado en "La Correspondencia de P.R.", en febrero de 1900 nos sirvió para iluminar nuestra ignorancia. Considerando su extensión, lo hemos comprimido así:

NOTAS SOBRE OBRA DEL POETA ARECIBEÑO:

El nombre del inspirado poeta arecibeño **Pepe Machiavelo** es hoy (1900) ya conocido por todos los círculos literarios de Puerto Rico y su estilo poderoso ha sido objeto de un minucioso análisis de aquel compañero infortunado, Ramón Rivera Colón.

"**Disonancias"** es una colección de poesías de **Maquiavelo** que no queremos juzgar, porque cuanto pudiéramos decir, ya lo ha dicho nuestro malogrado amigo, en el precioso **Prólogo** al tomo de que nos ocupamos.

Como si la patente expedida por un literato de este orden no fuera bastante para acreditar a nuestro poeta como uno de los que con más gloria cultivan las letras castellanas, el ilustre clásico **Padila, el Caribe**, y otros no menos ilustres que brillan en la galla ciencia acreditan la imparcialidad con que ellos juzgan al vate arecibeño, considerándolo como uno de los más distinguidos de Puerto Rico.

Maquiavelo es, y ha sido siempre el cantor del alma abierta a todos los sentimientos nobles, el **juglar** de la naturaleza viva. Generosas ideas de fraternidad en el cerebro, aspiraciones de amores castos;

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/

recuerdos, esperanzas, ilusiones, le acompañan siempre, y hay en él algo indeterminado, íntimo, de variados tonos, de gasas pudorosas, de felicidades fugitivas, de tristezas y desconsuelos, que se infiltra en el corazón; difunde ante nuestros ojos el polvo de luz y oro, el rumor melancólico y dulce de la verdadera poesía.

Su preceptiva poética está comprendida en estos tres cánones: sentir hondo, pensar alto y hablar claro. A esta trilogía, cuyos nombres escribían en sus pendones los héroes de nuestras glorias, consagró **Pepe Machiavelo** sus cantos y en ellos inspiró sus producciones.

Continuador de las glorias de la escuela poética sevillana, en su lira hay cuerdas para todos los efectos del alma. En algunas de estas composiciones, ha hecho el autor alardes de dominar todos los géneros poéticos y de la facilidad con que maneja todos los metros."

Termina **González Cándamo** sus notas con su relato de bohemias con el poeta:

"Nos reuníamos un grupo de locos que reíamos de todo, arrojando al aire las notas vibrantes de nuestra carcajadas, siendo el más alegre de todos nosotros Eduardo Combell, divirtiéndose como un niño con su locuacidad meridional...formando con unos y otros extraño conjunto de mozos., alegres todos, en el Café de Joaquín del Busto, el cual, con la fama de buen cocinero y repostero que las gentes le daban, nos ofrecía confeccionar un " mofongo a la borincana ", que el poeta y sus" adláteres " formábamos hasta morir de risa...

¡Días felices aquellos en que nos dirigíamos a la **Hacienda Vega** en busca de **Pachán Figueroa,** nuestro patrono y amigo querido, remando en el río, alegres de todo y por todo, soñando y cantando como unos locos!".

Nota: Nos preguntamos, ¿Será posible conseguir algún ejemplar de ¿"Disonancias"**? ¿**Dónde ubicaba, en Arecibo, el Café de don Joaquín?

Biblioteca Histórica del Norte
https://bibliotecahistoricadelnorte.org/